


Муниципальное образование
Ханты - Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ Пыть-Ях
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4

Рекомендовано
Методическим советом
МБОУ СОШ №4
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.
Руководитель МС

 Э.Р. Балабан

Утверждено
Приказом директора МБОУ СОШ № 4
№ 502 - О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«В мире танца»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный, базовый

Составитель: Лоладзе Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Пыть -Ях
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность	3
1.2. Новизна	4
1.3. Педагогическая целесообразность	4
1.4. Отличительная особенность программы	4
1.5. Организация образовательного процесса	4
1.6. Виды занятий	4
1.7. Методы обучения	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения	6-7
1.3.2. Планируемые результаты к концу года обучения	7
1.3.3. Календарный учебный график	8

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	8
2.2. Условия реализации программы	10
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	10
2.2.2. Кадровое обеспечение	10
2.3. Литература	10

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП среднего общего образования, программой воспитания, планом внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 4.

Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного стандарта общего образования»;
- СанПиН 2.4.2 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Постановление Правительства Ханты-Мансийского Автономного округа-Югры от 09.10.2013 №413-п «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года».

1.1. Актуальность данной программы

Объясняется анализом детского и родительского спроса: многие подростки желают красиво двигаться под музыку, иметь стройную фигуру и правильную осанку. Такую возможность предоставляют современные танцы в силу своей доступности детям с разным уровнем подготовки. Занятия современными танцами

развивают чувства ритма, раскрывают индивидуальность каждого танцовщика, выявляют его уникальность.

1.2. Новизна программы

В основу программы «Современный танец» положены танцы «Модерн», направление «Contemporary». В процессе освоения, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты.

1.3. Педагогическая целесообразность

Обусловлена ее направленностью на гармоничное психологическое, духовное и физическое развитие ребенка, морфологическое и функциональное совершенствование его отдельных органов и систем, создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.

1.4. Отличительной особенностью данной программы

Является то, что она построена по принципу обобщения и систематизации теоретических и практических сведений, позволяющих рационально строить процесс (в рамках современного танца).

1.5. Организация образовательного процесса

- **Направленность программы** – художественно-эстетическое
- **Уровень программы** - ознакомительный, базовый
- **Адресат программы** - возраст обучающихся 11-15 лет
- **Объем и сроки реализации** – 36 часов, 1 год обучения
- **Форма обучения** – очная, дистанционная
- **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями, индивидуальные.
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии**- 7-30 человек
- **Программу реализует** педагог дополнительного образования, Лоладзе Ксения Владимировна

Виды занятия определяются содержанием программы и предусматривают теоретические, практические занятия и выступления

Методы обучения:

- Фронтальный;
- Поточный;
- Посменный;
- Групповой;
- Индивидуальный.

Цель программы: формирование личности учащегося, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи программы:

Образовательные

- ознакомить учащихся с видами современного танца, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- выработать у учащихся комплекс технических навыков и умений, исполнительскую культуру, а также свободное и выразительное владение современной хореографией.

Развивающие

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, умение согласовывать движения с музыкой;
- расширить кругозор.

Воспитательные

- привить художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, традициям современной хореографии;
- воспитать культуру общения и необходимые личностные качества;

- приобщить к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план на 1 год обучения

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		теоретические	практические	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2	Модерн		8	8
3	Contemporary		12	12
4	Постановка танца		15	15
ИТОГО		1	35	36

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1: Техника безопасности на занятиях по хореографии. Знакомство с программой.

Раздел 2: Разучивание всех основных положений корпуса на полу, соединенных в комбинацию, соединение основных положений с руками, упражнения на баланс (упражнения из йоги, пилатес), баланс на руках и первые простейшие перевороты через плечо, голову, разучивание композиций, включающих разученные положения, развитие ориентации в пространстве, движение по диагонали, импровизация: простейшие навыки контактной импровизации.

Раздел 3: Танцевальные комбинации в стиле contemporary — чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование, противоречие и эмоции.

Раздел 4: Закрепление и совершенствование движений. Разучивание сложных элементов.

1.3.3. Календарно-тематическое планирование

№ №	Дата занятия		Кол- во часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практик а
1.			1	Техника безопасности на занятиях современными танцами	1	
2.			1	Боди рол, флет бэк, флекс, поинт, стрейч		1
3.			1	Контракшен, слайды		1

4.		1	Перекаты, перекаты с прыжком	1
5.		1	Вращения	1
6.		1	Кроссы на вращения усложненные	1
7.		1	Свинги	1
8.		1	Стрейчинг	1
9.		1	Изучение новых прыжков. (оленок, гранд жете в повороте, разножка с места.	1
10.		1	Экзерсис в партере	1
11.		1	Работа в партере. Новые элементы	1
12.		1	Кроссы на все вращения	1
13.		1	Изучение изоляции	1
14.		1	Изучение алесгонов	1
15.		1	Работа в партере	1
16.		1	Стрейчинг, офп. Усложнение	
17.		1	Экзерсис на середине	1
18.		1	Экзерсис в партере	1
19.		1	Импровизация. Работа с ассоциациями	1
20.		1	Импровизация. Работа в паре	1
21.		1	Импровизация. Работа с уровнями	1
22.		1	Постановочная работа	1
23.		1	Постановочная работа	1
24.		1	Постановочная работа	1
25.		1	Постановочная работа	1
26.		1	Постановочная работа	1
27.		1	Постановочная работа	1
28.		1	Постановочная работа	1
29.		1	Постановочная работа	1
30.		1	Постановочная работа	1
31.		1	Постановочная работа	1
32.		1	Постановочная работа	1
33.		1	Постановочная работа	1
34.		1	Постановочная работа	1
35.		1	Постановочная работа	1
36.		1	Постановочная работа	1
Итого:	36 ч.			

1.3.4. Планируемые результаты к концу первого года обучения

Личностные результаты:

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества; уважительное отношение к хореографическому наследию России и народов других стран;
- приобщение к искусству танца;
- воспитание чувства ответственности, организованности, активности, внимания;

- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- развитие гибкости, пластики, артистизма, музыкального слуха, творческого воображения, физической выносливости.

Предметные результаты:

- знание правильно распределять свое тело в пространстве, взаимодействовать с партнерами, ориентироваться в танцевальном зале и на сцене;
- владение основными хореографическими элементами таких направлений как:

1. Танец модерн

2. Contemporary

- владение различными танцевальными техниками приобретение умений и навыков импровизации под музыку;
- способность управлять телом так, чтобы не только исполнить непосредственно танцевально-пластические фрагменты, но и научиться пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца»

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	Дата окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
2023-2024	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю: по 1 часу

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации

Контроль – обязательный компонент процесса обучения для систематической проверки знаний, техники, уровня и результативности обучения. Контроль усвоения пройденного материала осуществляется при помощи опроса, тестирования, проведения открытых (зачетных) занятий.

В течение учебного года проверка знаний, умений и навыков осуществляется в три этапа: в начале учебного года (входной и предварительный контроль), в середине (текущий, промежуточный, тематический контроль) и в конце (итоговый контроль).

Входной контроль - оценивается общая физическая подготовка, координация движений.

Предварительный контроль - проверяет подготовленность учащихся на начало учебного года. Проводится в начале учебного года в форме зачетных занятий.

Текущий контроль - выявляет уровень развития воспитанника в середине года.

Проводится в форме открытых занятий, тестирования, опросов.

Промежуточный контроль - осуществляется регулярно в течение всего года. Это участие воспитанников в различных мероприятиях.

Тематический контроль - проводится после изучения основных и наиболее важных, и значимых тем. Осуществляется в течение всего учебного года. Проводится в форме тестирования, опросов, выступлений.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года в форме зачетных занятий. Показывает степень усвоения программного материала в конце каждого года обучения, уровня прохождения программы и позволяет определить готовность воспитанников к следующему этапу обучения.

Средства диагностики результативности:

- тестирования, опросы;
- наблюдение и беседы с учащимися;

Результаты текущей аттестации оцениваются в форме «высокий результат», «результат выше среднего», «средний результат», «низкий результат».

100%-66% - Высокий результат

65%-51% - Выше среднего

50%-35% - Средний результат

34% и ниже – Низкий результат

2.2. Условия реализации программы

2.2.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса и обеспечивает учебной программы.

1. Помещение, оснащенное зеркалами, деревянным (специальным) настилом пола;
2. Аудиоаппаратура;
3. Костюмы и специальная обувь.

2.2.3. Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

2.3. Литература:

1. Александрова Н. А. Танец Модерн пособие для начинающих. — СПб., М., Краснодар.: Лань, 2011.
2. Гавликовский Н. В. Руководство для изучения танцев. — СПб., 2010.
3. Лабинцев К. Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. — М., 2001.
4. Неминуший Г. П., Дукальская А. В. Физическая нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. — Ростов-на-Дону, 1996.
5. Неминуший Г. П., Дукальская А. В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. — Ростов-на-Дону, 1996.