


Муниципальное образование
Ханты - Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ Пыть-Ях
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4

Рекомендовано
Методическим советом
МБОУ СОШ №4
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.
Руководитель МС
 Э.Р. Балабан

Утверждено
Приказом директора МБОУ СОШ № 4
№ 502 - О от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Вокально-хоровое пение»**

Направленность: художественное

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный, базовый

Составитель: Фирулева Дарья Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Пыть -Ях
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность.....	4
1.2 Организация образовательного процесса.....	6
1.3 Методы обучения.....	6
1.6 Формы обучения.....	6
1.7 Цель и задачи программы.....	7
2. Содержание программы.....	9
2.1 Учебный план	10
2.2 Содержание учебного плана	10
2.3 Календарно-тематическое планирование	13
2.4 Планируемые результаты к концу обучения.....	16
2.5 Календарный учебный график реализации программы.....	17

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы,	17
2.2 Материально-техническое обеспечение.....	18
2.3 Учебно-методические материалы.....	18
2.4 Кадровое обеспечение.....	18
2.5 Литература.....	19

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» реализует художественную направленность. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкальной и творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. 6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

1.1. Актуальность

Обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания гимназистов.

Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и

обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства; особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки; значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1.2. Новизна программы

В данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей и различных стартовых данных обучающихся.

Программа предусматривает отсутствие первоначального прослушивания при наборе учащихся в хоровой коллектив.

Предлагается использование различных форм проведения занятий (занятие-игра, инсценирование выученных песен, творческий отчет, миниконцерт, занятие-путешествие) значительно отличающихся от традиционной формы организации хоровых занятий и способствующих усилению у обучающихся интереса к пению.

1.3. Педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом психологических особенностей младшего и среднего школьного возраста. Программа включает в себя, различные формы работы, что способствует активному вовлечению школьников в учебно-воспитательный процесс и более быстрому достижению педагогических целей за счет приобретения участниками собственного опыта.

1.4. Отличительная особенность

Данная программа является соединением методик различных авторов и личного творческого опыта работы с детьми. Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребёнка с его

индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Это дает возможность привлекать детей любого контингента и социального уровня т. к. концерты, выступления ставят перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины. Программа даёт возможность получить музыкальное образование детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния.

Программа осуществляется последовательным способом реализации. Содержание предмета построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого конкретного обучающегося.

1.5. Организация образовательного процесса

- Направленность программы - социально-гуманитарная
- Уровень программы - базовый
- Адресат программы - возраст обучающихся 7-11 лет
- Объем и сроки реализации - 78 часов, 1 год обучения
- Форма обучения - очная, дистанционная.
- Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут.
- По форме организации - групповые
- Состав групп - постоянный
- Количество обучающихся на занятии - не менее 15, не более 30 человек.

1.6. Виды занятия

Определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение.

1.7. Методы обучения:

- Игровой, наглядный и репродуктивный методы.
- Частично-поисковый.
- Метод проблемного обучения.
- Словесный;
- Практический;
- Концентрический;
- Фонетический;
- Вокальная иллюстрация;

- Мысленное пение;
- Сравнительный анализ;
- Импровизация;
- Пластическое интонирование;
- Музыкально-дидактические игры;
- Дыхательная гимнастика.

1.8. Формы обучения:

Входящие в программу занятия проводятся преимущественно в интерактивной форме и включают в себя практические занятия, индивидуальные занятия, общественные мероприятия, концерты и групповые занятия.

1.9. Цель и задачи программы:

Развитие музыкально – творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста, по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

занятий по программе обучающиеся:

- овладели навыками правильной певческой установки,
- умеют петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест,
- знают элементы музыкальной грамоты,
- владеют навыком пения без сопровождения,
- знают все музыкальные произведения, изученные по программе,
- умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню,
- размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях.
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

Личностные результаты, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Метапредметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы: Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

2. Содержание программы:

Содержание учебной программы опирается на традиционные разделы вокально-хорового воспитания детей и реализуется в хоровом репертуаре, соответствующему году обучения. В основе методической работы лежит система воспитания детского голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

2.1. Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	1	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	5	10
3	Работа над дикцией и артикуляцией	20	2	18
4	Формирование чувства ансамбля.	15	1	14
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	17	5	12
	Итого	72	14	58

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1: «Певческая установка. Певческое дыхание» (5 часов)

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Раздел №2: «Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования» (15 часов)

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

Раздел №3: «Работа над дикцией и артикуляцией» (20 часов)

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или

замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Раздел №4: «Формирование чувства ансамбля» (15 часов)

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Раздел №5 «Формирование сценической культуры. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой». (17 часов)

Обучение ребёнка пользоваться фонограммой, осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.3. Календарно-тематическое планирование

Общее количество часов – 72

Занятие	Кол-во часов	Дата проведения		Тема занятий
		План	Факт	
Певческая установка. Певческое дыхание.				
1.	1			Знакомство с песней
2.	1			Работа над мелодией.
3.	1			Певческое дыхание.
4.	1			Мягкая атака звука.
5.	1			Дикция.
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
6.	1			Дикция.
7.	1			Дикция.
8.	1			Характер песни.
9.	1			Характер песни.
10.	1			Унисон
11.	1			Унисон
12.	1			Элементы двуголосья
13.	1			Элементы двуголосья
14.	1			Элементы двуголосья
15.	1			Плавное дыхание
16.	1			Плавное дыхание
17.	1			Плавное дыхание

18.	1			Соединение партий
19.	1			Соединение партий
20.	1			Работа над звуковедением.
Работа над дикцией и артикуляцией				
21.	1			Чистое интонирование.
22.	1			Дикция, артикуляция.
23.	1			Развитие согласованности в партиях.
24.	1			Работа над активным унисоном
25.	1			Элементы двухголосья в песне
26.	1			Работа с фонограммой.
27.	1			Работа с фонограммой.
28.	1			Диатоническая ступень лада.
29.	1			Дикция, артикуляция.
30.	1			Посадка певца, положение корпуса, головы.
31.	1			Смена дыхания в процессе пения
32.	1			Смена дыхания в процессе пения
33.	1			Смена дыхания в процессе пения
34.	1			Высота звука.
35.	1			Высота звука.
36.	1			Работа над звуковедением.
37.	1			Способы формирования в различных регистрах.
38.	1			Устойчивое интонирование.
39.	1			Устойчивое интонирование

40.	1			Устойчивое интонирование
Формирование чувства ансамбля				
41.	1			Пользование фонограммой.
42.	1			Знакомство с песней.
43.	1			Цепное дыхание.
44.	1			Цепное дыхание.
45.	1			Цепное дыхание.
46.	1			Чувство ансамбля.
47.	1			Чувство ансамбля.
48.	1			Двухголосье.
49.	1			Двухголосье.
50.	1			Двухголосье.
51.	1			Двухголосье.
52.	1			Ритм в песне.
53.	1			Ритм в песне.
54.	1			Ритм в песне.
55.	1			Повторение песен.
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.				
56.	1			Сценическое актерство.
57.	1			Сценическое актерство.
58.	1			Работа над мелодией.
59.	1			Звуковедение.
60.	1			Цепное дыхание.
61.	1			Цепное дыхание.

62.	1			Просмотр концертов вокальных исполнителей.
63.	1			Просмотр концертов вокальных исполнителей.
64.	1			Знакомство и разучивание песни. Разучивание песни.
65.	1			Просмотр музыкальных детских фильмов.
66.	1			Просмотр музыкальных детских фильмов.
67.	1			Двухголосье, унисон
68.	1			Двухголосье, унисон
69.				Двухголосье, унисон
70.	1			Соединение партий.
71.	1			Соединение партий.
72.				Соединение партий.
Итого:				72 часа

2.4. Планируемые результаты

Знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно и осмысленно свою партию; правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

В результате реализации программы ожидается:

- развитие творческих способностей;
- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

2.5. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровое пение»

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
9 месяцев	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Формы аттестации и их периодичность.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: текущий (после прохождения каждого раздела) и итоговый контроль.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения темы Программы. Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися Программы по завершению освоения программы.

Формы контроля могут быть следующие:

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

- участие в конкурсах, фестивалях
- Концертная деятельность.

Программа реализуется с использованием интерактивных педагогических технологий; современных форм и методов.

2.2.2. Учебно-методические материалы.

Перечень наглядных пособий, дидактических материалов
(индивидуальный раздаточный материал, аудиозаписи, видеозаписи медиопрезентации и др.)

Методическое обеспечение и технологии программы:

На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы деятельности: теоретические занятия, беседы, практические занятия (вокально-хоровая работа, пение в хоре, пение в ансамбле, пение соло), тестирование, самостоятельная работа, концертная деятельность. Для успешной реализации программы накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Имеются в наличии видеоматериалы, диски, фонотека, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе. С успехом используются материалы из сети Интернет и методическая литература.

2.2.3. Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по ВР – составляет расписание кружковой работы, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». – М.: Музыка, 2007;
2. Добровольская Н.Н. «Распевание в школьном хоре». – М.: Музыка, 2007;
3. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». - М.: Владос, 2009;
4. Пигров К.К. «Руководство хором». – М.: Музыка, 2007;
5. Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.: Музыка 2002;
6. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.: Москва, 2001;
7. Живов В.Л. «Теория хорового исполнительства». – Москва, 1998;
8. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012;
9. Огородов Д.С. «Музыкальное образование детей в школе».